


# tacheles!

Hörbuch bei  ROOFMUSIC

Frühjahr  
2025

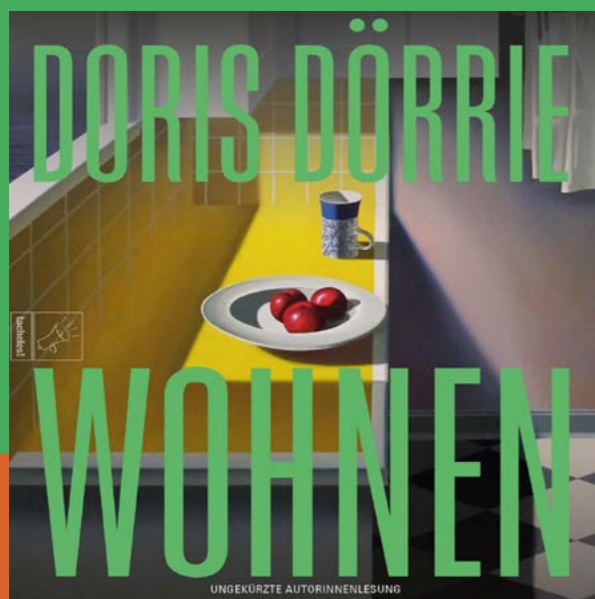


ROOFMUSIC



tacheles!

# DAS LEBEN (VOR)GELESEN



FRÜHJAHR 25



FRÜHJAHR 25

10 HÖRBÜCHER ÜBER DIE  
10 WICHTIGSTEN DINGE DES LEBENS

FRÜHJAHR 24

Elke Heidenreich **ALTERN**

FRÜHJAHR 24

Theresia Enzensberger **SCHLAFEN**

HERBST 24

Svenja Flaspöher **STREITEN**

HERBST 24

Emilia Roig **LIEBEN**

HERBST 25

Alina Bronsky **ESSEN**

HERBST 25

Karen Köhler **SPIELEN**

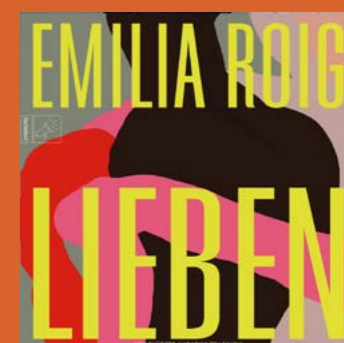
FRÜHJAHR 26

Daniela Droscher **SPRECHEN**

FRÜHJAHR 26

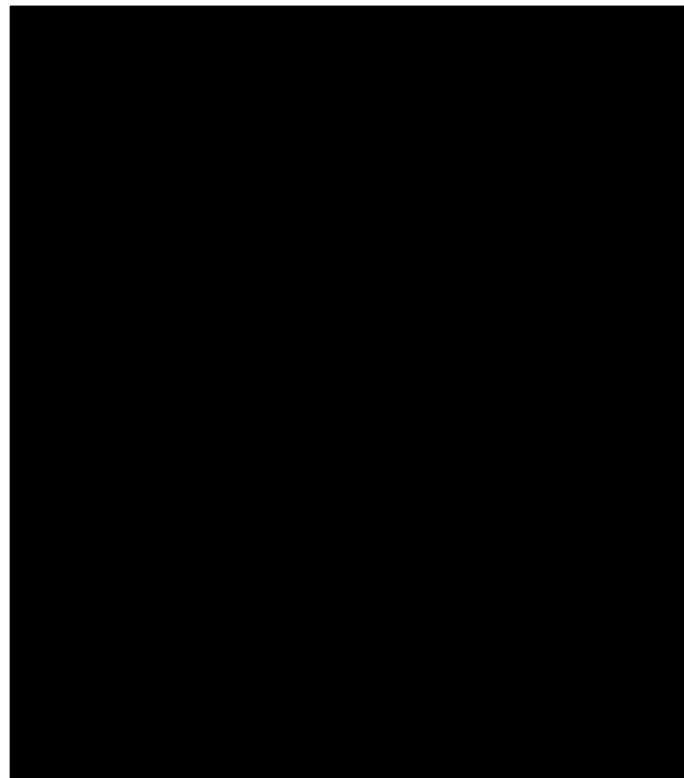
Felicitas Hoppe **REISEN**

Bisher in der Reihe LEBEN erschienen:



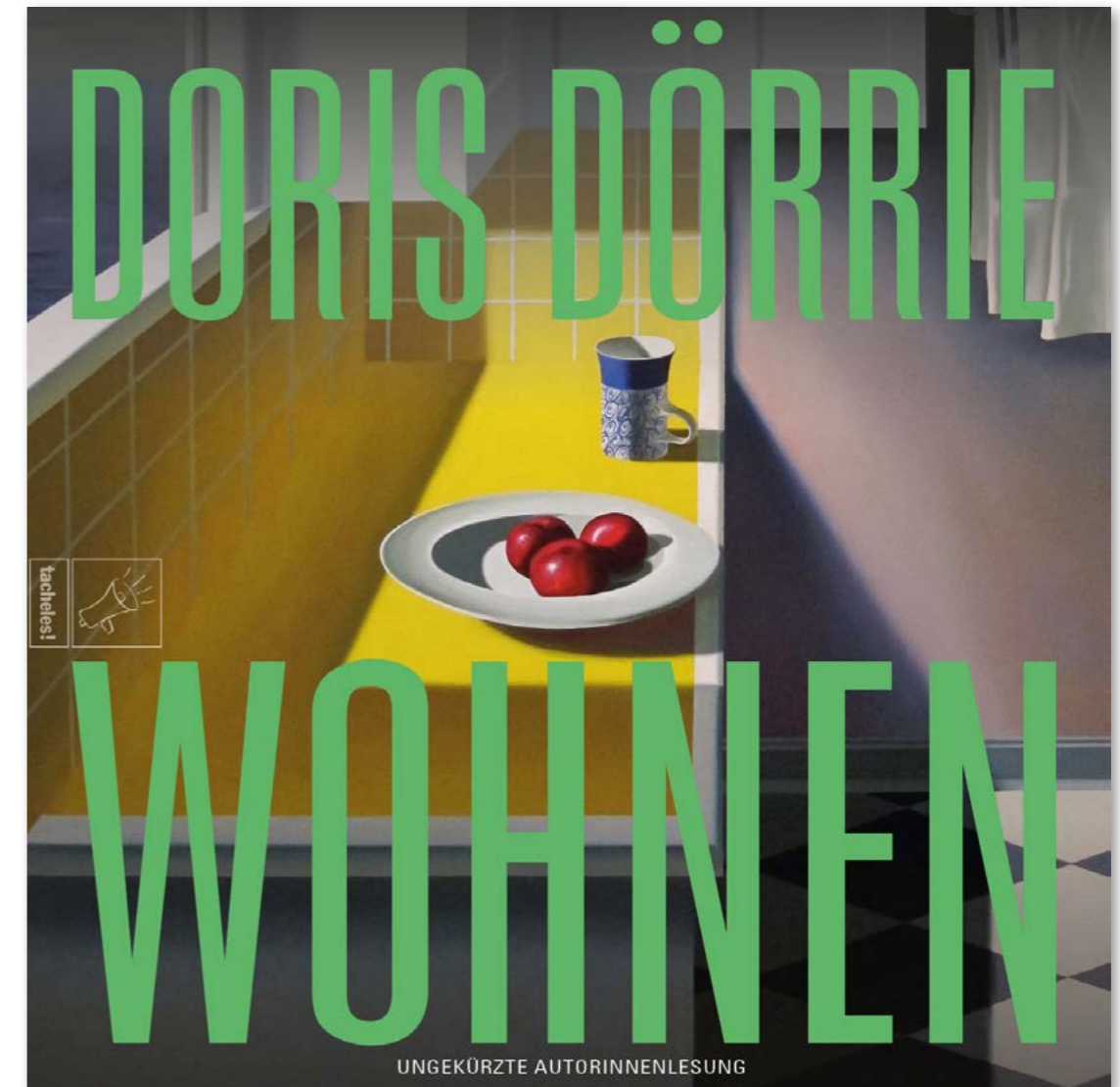
Die gefeierte Filmmacherin und Autorin erzählt ihr Leben als Wohnende, von ihr eingelesen

Doris Dörrie ist eine Wohnende wider Willen. Nie wollte sie sich niederlassen, fest einrichten, Wurzeln schlagen, aber wie andere wohnen, hat sie immer schon fasziniert. In Kalifornien geht sie zu Hausbesichtigungen, nur um sich andere Leben in anderen Räumen auszumalen. Auf ihren unzähligen Reisen nach Japan, Mexiko, Marokko, Amerika und Südeuropa sieht sie, wie eng das Wohnen an die jeweilige Kultur geknüpft ist. Und bei ihrer Arbeit als Filmmacherin wird sie zur Expertin für das Erschaffen künstlicher Wohnwelten. Doch während sie ihr eigenes Elternhaus beschreibt, die Studentenbuden, Wohngemeinschaften und das versuchsweise Leben auf dem Land, drängt sich ihr eine Frage immer wieder auf: Wo ist eigentlich in all diesen Häusern und Wohnungen der Raum für die Frauen geblieben? Könnte es etwa sein, dass aus der Hausfrau nur eine Frau im Haus mit anderen geworden ist? Doris Dörrie ist fest entschlossen: Sie will ihre ganz eigene Art des Wohnens finden.



DORIS DÖRRIE,  
geboren in Hannover, studierte Theater und Schauspiel in den USA, entschloss sich dann aber, lieber Regie zu führen und besuchte die Filmhochschule in München. Parallel zu ihrer Filmarbeit (u. a. *Mitten ins Herz*, *Männer*, *Kirschblüten – Hanami*, *Grüße aus Fukushima*) veröffentlichte sie Kinderbücher, Kurzgeschichten, Romane (u.a. *Das blaue Kleid*, *Diebe und Vampire*) und Essays (u.a. *Die Heldin reist*, *Leben*, *Schreiben*, *Atmen*). Sie lebt in München.

Die Traumwohnung, wie soll sie sein?  
Und mit wem und wie leben wir darin?



Buchausgabe  
Hanser Berlin  
ISBN 978-3-446-27963-6  
erscheint zeitgleich

»Eine Autorin, die Lust aufs Lesen  
und aufs Leben macht.«

Denis Scheck, *ARD DRUCKFRISCH*

Doris Dörrie liest  
*Wohnen*  
Ungekürzte Autorinnenlesung  
ca. 3 Stunden

VÖ: 15.04.2025  
Download | Streaming  
11,99 € (UVP)

ISBN 978-3-86484-847-6  
RD RD22533045

» AUS DER REIHE  
LEBEN

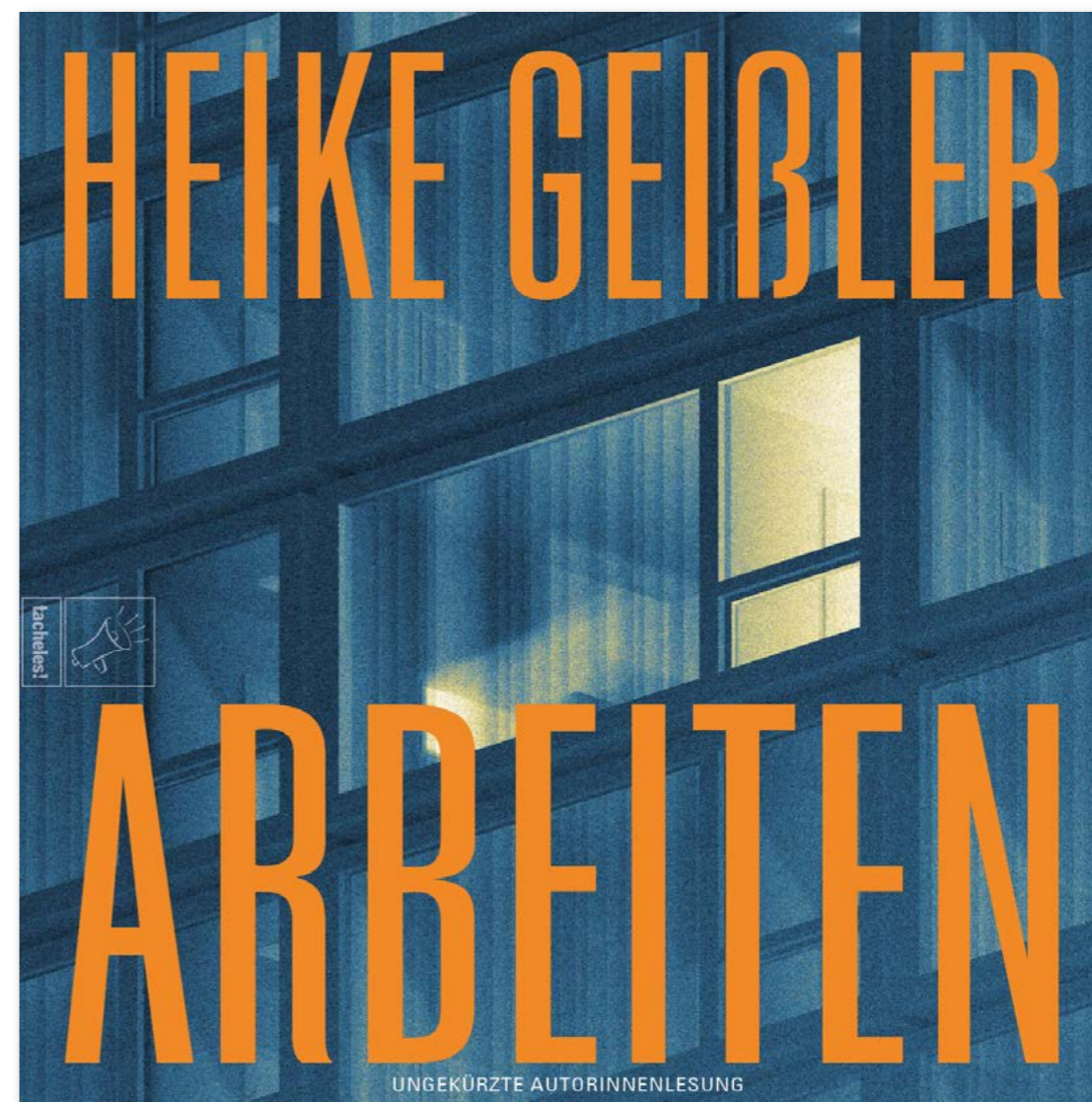
Heike Geißler führt in ihrer ungekürzten Lesung in eine Welt der Arbeit und des Kampfes um Freiräume

Was ist ein Mensch wert? Wie ermessen sich Nutzen und Kosten einer Person? Heike Geißler denkt über den Sinn der Arbeit nach, über materielle und unsichtbare Arbeit, über Geben und Nehmen, Gewinner und Verlierer. Der Arbeit auf der Spur, beobachtet sie ihr Umfeld und kommt mit den unterschiedlichsten Menschen ins Gespräch: mit dem Immobilienhai im Haus gegenüber, mit der Obdachlosen an der Bushaltestelle, mit der eigenen Schwiegermutter, die zur Pflegerin ihres Mannes wird. Bald verdichten sich ihre Beobachtungen zu einem Panoptikum modernen Arbeitens, das die tiefen Gräben zwischen Überleben und Wachstum aufzeigt. Heike Geißler, Tochter einer ostdeutschen Arbeiterfamilie, zweifache Mutter und systemkritische Autorin, widmet sich der Arbeit in ihrer üblichen Manier: politisch, poetisch, radikal.



HEIKE GEISSLER,  
1977 in Riesa geboren, ist Autorin, Übersetzerin und Mitherausgeberin der Heftreihe *Lücken kann man lesen*. Zuletzt erschienen von ihr die Romane *Die Woche* und *Saisonarbeit* sowie das gemeinschaftliche Literaturprojekt *Check your habitus*, kuratiert von Daniela Dröscher. Mit der Schauspielerin Charlotte Puder arbeitet sie als Kollektiv George Bele. Heike Geißler wurde mit zahlreichen Stipendien und Preisen ausgezeichnet und lebt mit ihrer Familie in Leipzig

Über bezahlte und unbezahlte, gesehene und ungesehene, wertgeschätzte und missachtete Arbeit



Buchausgabe  
Hanser Berlin  
ISBN 978-3-446-27977-3  
erscheint zeitgleich

»Heike Geißler zeigt, wie sehr wir alle von unserer Arbeit gezeichnet sind, und dass wir bloß genauer hingucken müssen, um das jeweils auf eigene Art Kaputte und Fremdbestimmte wahrzunehmen.«

Florian Kessler, *DIE ZEIT*

Heike Geißler liest  
*Arbeiten*  
Ungekürzte Autorinnenlesung  
ca. 3 Stunden

VÖ: 15.04.2025  
Download | Streaming  
11,99 € (UVP)

ISBN 978-3-86484-848-3  
RD 22533046

» AUS DER REIHE  
LEBEN

Was man wirklich über Klima-Kipppunkte wissen muss –  
verständlich, fundiert, hoffnungsvoll

Mitreden können, statt den Kopf in den Sand zu stecken

Überschwemmungen, Hitzewellen, Dürren, Waldbrände – die Auswirkungen des immer extremeren Wetters sind auch hierzulande zunehmend spürbar. Aber all das ist erst der Anfang: Weil das 1,5-Grad-Limit nicht mehr zu halten ist und die Erderhitzung fortschreitet, drohen in naher Zukunft im Klimasystem mehrere sogenannte Kipppunkte überschritten zu werden. Die Folgen wären einschneidend, auch für Deutschland. Benjamin von Brackel und Toralf Staud schildern die jahrzehntelange Erforschung der Kipppunkte, ihre möglichen Folgen und die Kontroversen der Fachwelt. Die Autoren nehmen uns mit auf eine Weltreise zu den wichtigsten Kippelementen im Erdsystem: von den eisigen Landschaften der Pole über die Warmwasserheizung Europas bis zum Amazonas-Regenwald. Sie erklären, wie unsere Erde – und auch die Klimawissenschaft – funktioniert. Am Ende weiß man, welche Kipppunkte einem tatsächlich Sorge bereiten sollten und welche weniger. Nicht zuletzt zeigt dieses Hörbuch, mitreißend gelesen von Christian Erdmann, positive Kipppunkte in Technologie und Gesellschaft auf. Ein dramatisches Wettrennen gegen die Zeit.

#### TORALF STAUD

war von 1998 bis 2005 Politikredakteur der ZEIT, seither ist er freier Autor und beschäftigt sich hauptsächlich mit der extremen Rechten sowie dem Klimawandel. 2007 erschien *Wir Klimaretter* (mit Nick Reimer). Seit 2011 hat er das gemeinnützige Wissenschaftsportal klimafakten.de mitaufgebaut. Sein letztes Buch *Deutschland 2050* (wieder mit Nick Reimer) stand monatelang auf der SPIEGEL-Bestsellerliste und erschien als ungekürzte Lesung bei tacheles!

#### BENJAMIN VON BRACKEL

ist freier Autor und Wissenschaftsjournalist. Seit mehr als zehn Jahren schreibt er über den Klimawandel, vorwiegend für die Süddeutsche Zeitung. Er hat das Onlinemagazin klimareporter.de mitbegründet. 2019 erschien *Wütendes Wetter* (mit Friederike Otto). Es stand auf der Sachbuchbestenliste und mehrere Wochen lang auf der SPIEGEL-Bestsellerliste. Benjamin von Brackel lebt in Berlin

#### CHRISTIAN ERDMANN

studierte von 1995 bis 1999 an der Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg. Er war am Schauspiel Hannover, am Staatsschauspiel Dresden und am Düsseldorfer Schauspielhaus engagiert. Außerdem arbeitet er regelmäßig für Film und Fernsehen, wie zum Beispiel in *Nur eine Handvoll Leben* und *Aufbruch in die Freiheit*. 2021 las er *Deutschland 2050* von Nick Reimer und Toralf Staud für tacheles! ein.

Wissenschaft, so mitreißend  
erzählt wie ein Krimi

**CHRISTIAN ERDMANN LIEST**



**AM  
KIPP-  
PUNKT**

Wo das **KLIMA** zu kollabieren  
droht – und wie wir uns  
noch **RETTEN** können

**VON BENJAMIN VON BRACKEL  
UND TORALF STAUD**



Mehr zum Thema Klima bei tacheles!



2 MP3-CDs | 12 € (UVP)  
Download | Streaming  
978-3-86484-794-3



Download | Streaming  
978-3-86484-739-4



Download | Streaming  
978-3-86484-632-8



Buchausgabe KiWi  
ISBN 978-3-462-00790-9  
erscheint zeitgleich

»Die Forschungsgeschichte zu den Kipppunkten des Klimasystems ist eine der größten Detektivgeschichten unserer Zeit – schließlich geht es um nichts weniger als um das Schicksal unserer Zivilisation.«

Benjamin von Brackel und Toralf Staud

Christian Erdmann liest  
*Am Kippunkt*  
Von Benjamin von Brackel  
und Toralf Staud  
Ungekürzte Lesung  
ca. 10 Stunden

VÖ: 05.06.2025  
Download | Streaming  
15,99 € (UVP)

ISBN: 978-3-86484-846-9  
RD 22533044

Eine wilde Nacht in bunt zusammengewürfelter Gesellschaft zwischen hitziger Diskussion und großen Gefühlen

»Zink gehört in eine Klasse nicht nur mit Jonathan Franzen, sondern auch mit Donna Tartt, Philip Roth und Tom Wolfe.«  
Daily Telegraph

Berlin im Vorfrühling. Eine Zufallsgemeinschaft ganz unterschiedlicher Menschen – ein Kunstkritiker und seine halbwüchsige trans Tochter, ein arabischer Prinz, ein alternder Lebemann mit seinem deutlich jüngeren Internet-Date und eine hinreißende Grande Dame – wandert durch die Stadt, von einem Galadiner im verblüht noblen Hotel Interconti quer durch den nächtlichen Tiergarten, stets verfolgt von einem Kripomann, der Verbotenes wittert. En passant entspinnt sich ein Gespräch voller Witz, Intelligenz, eingebettet in die Topografie und Geschichte der deutschen Hauptstadt, und durch den Plauderton hindurch dringen leise die großen Fragen: nach der Einsamkeit des Menschen, nach der Möglichkeit, sie zu durchbrechen, nach dem eigenen Platz auf dieser Welt. Am Ende finden sich die, die zusammenpassen, und die es nicht tun, finden sich auch.

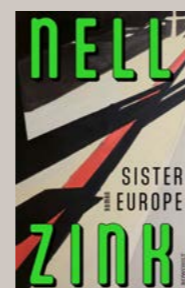


© Francesca Torreali

NELL ZINK,

1964 in Kalifornien geboren, wuchs im ländlichen Virginia auf. Sie studierte am College of William and Mary Philosophie und wurde in Medienwissenschaft an der Universität Tübingen promoviert. Mit ihrem 2019 erschienenen Roman *Virginia* war sie für den National Book Award nominiert. Sie lebt in Bad Belzig, südlich von Berlin.

Der funkelnde, betörende,  
Berlinroman der großartigen  
US-Autorin Nell Zink.



Spitzentitel bei Rowohlt  
Aus dem Englischen von  
Tobias Schnettler  
ISBN 978-3-498-00736-2  
erscheint zeitgleich

»Nell Zinks Schreiben zielt hartnäckig auf die Möglichkeit, dass die Welt größer und seltsamer ist als die Welt, die wir zu kennen meinen. Vielleicht wollen wir ihr nicht glauben, aber ihre Sätze und Geschichten sind so stark und überzeugend, dass uns keine Wahl bleibt.«

Jonathan Franzen

t.b.c. liest  
*Sister Europe*  
von Nell Zink  
Ungekürzte Lesung  
ca. 7 Stunden

VÖ: 13.05.2025  
Download | Streaming  
15,99 € (UVP)

ISBN: 978-3-86484-849-0  
RD 22533049



# kurzweil! gute Unterhaltung!

Das neue tacheles!-Imprint  
für kurzweilige Hörstunden

»Grey's Anatomy« meets Werwolf-Romance  
Mit den Erfolgstopes Fake Dating,  
Workplace Romance und he falls first!



**RICHARD LINGSCHIEDT,**  
in Herne geboren, studierte Schauspiel an der HFF Konrad Wolf an den Babelsberg Studios. Nach seinem Abschluss arbeitete er fest im deutschen Theatersystem. Seit 2021 lebt er in Berlin und ist als freier Schauspieler für Film und Fernsehen tätig sowie als Sprecher für Hörbuch, Hörspiel, Werbung und Synchronisation. 2024 las er für tacheles! das Hörbuch *Worst Best Man* von Mia Sosa ein.

**VIOLA MÜLLER,**  
geboren 1990 in München, ist Schauspielerin und Sprecherin. Ihr Schauspielstudium absolvierte sie an der Anton-Bruckner-Universität in Linz. Nach ihrem Abschluss stand sie auf verschiedenen Theaterbühnen und wirkte in mehreren Filmproduktionen mit. Seit 2016 ist sie zudem als Sprecherin aktiv, insbesondere in den Bereichen Hörbuch, Synchronisation und Dokumentation.

**LANA FERGUSON**  
bezeichnet sich selbst als sex-positiver Nerd und spickt ihre Werke gern mit Spice und kleinen Frechheiten. Wenn sie nicht gerade schreibt, singt sie wahllos Showmelodien, streitet darüber, welcher Batman der bessere ist, und bestreitet mit ihren Freund:innen *Der Herr der Ringe*-Marathons. Lana lebt hauptsächlich in ihren eigenen Fantasiewelten, aber hin und wieder erwischt man sie dabei, wie sie ihren Corgi durch das Unterholz der großen amerikanischen Wälder jagt.

## Ebenfalls bei kurzweil!

Christiane Marx und  
Richard Lingscheidt lesen  
*Worst Best Man*  
Ungekürzte Lesung  
10 Stunden 51 Minuten

Download  
14,99 € (UVP)

ISBN 978-3-86484-826-1  
RD 22433997



# Das Hörbuch für alle, die Ali Hazelwoods »Bride« geliebt haben

Assistenzärztin Mackenzie hat seit Monaten kein erfolgreiches Date mehr gehabt. Um den Verknüpfungsversuchen ihrer Oma zu entkommen, macht sie sich auf die Suche nach einem Fake-Boyfriend. Und gerät an Noah. Der heiße Kardiologe braucht ebenfalls dringend eine Scheinbeziehung, bevor auffliegt, dass er ein partnerloser Alpha-Wolf ist. Der Plan scheint perfekt. Doch als die beiden sich näherkommen, bröckelt die professionelle Fassade und setzt ungeahnte Gefühle frei. Wild, zügellos – und gefährlich. Der BookTok Hit endlich als Hörbuch!

Richard Lingscheidt und  
Viola Müller lesen  
*The Fake Mate*  
von Lana Ferguson  
Ungekürzte Lesung  
11 Stunden 34 Minuten

VÖ: 12.02.2025  
Download  
14,99 € (UVP)

ISBN: 978-3-86484-841-4  
RD 22433026



»Funny, sweet,  
and very hot«  
Shondaland

Buchausgabe  
atb  
ISBN 978-3-7466-4166-9  
erscheint zeitgleich





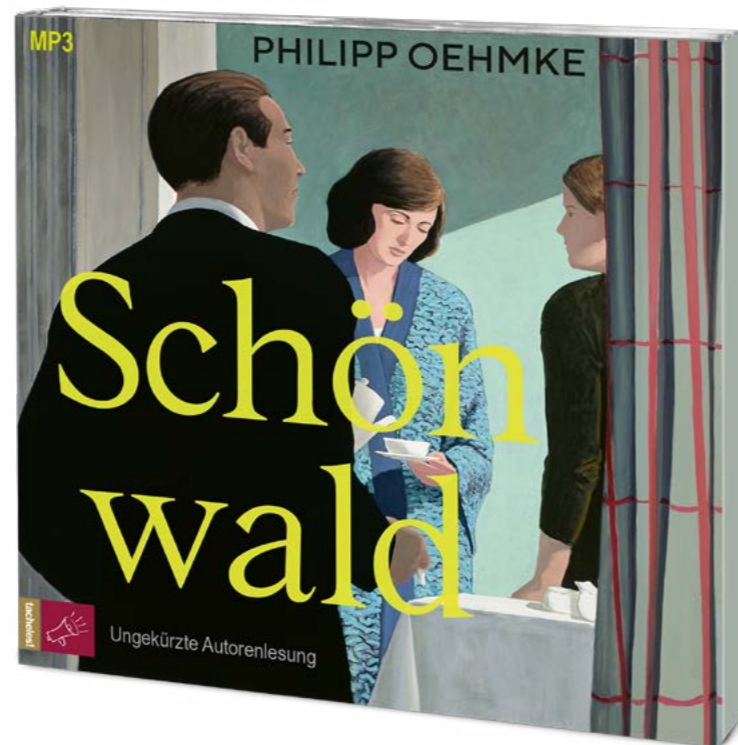
# Große Hörbücher, kleiner Preis!

Unsere Hörbestseller zeitgleich zur Taschenbuchausgabe

»Philipp Oehmke brilliert in diesem Roman sowohl als Autor als auch als Sprecher.« *Die Zeit*

*Pick me Girls*: Gefeierte Theaterstück am Berliner Ensemble  
»Sophie Passmann hat die Gabe, einem mit kluger Schnoddrigkeit die Argumente um die Ohren zu hauen.« *NDR*

Eine Familie, zwei Generationen und ein tiefes Trauma, das sie miteinander verbindet: Anders als Harry findet Ruth Schönwald nicht, dass jedes Gefühl artikuliert, jedes Problem thematisiert werden muss. Sie hätte Karriere machen können, verzichtete aber wegen der Familie. Inzwischen sind ihre drei Kinder Chris, Karolin und Benni erwachsen. Als Karolin einen queeren Buchladen eröffnet, kommen alle in Berlin zusammen. Dort bricht der alte Konflikt endgültig auf.



Sophie Passmann hat mit *Pick me Girls* nicht nur ihr persönlichstes Buch geschrieben, sondern auch eine kluge Auseinandersetzung mit dem männlichen Blick. Ihr Memoir zeichnet ein stellvertretendes Frauenleben nach und wirft die Frage auf: Welche Version ihrer selbst hätte Sophie Passmann sein können, wenn das Patriarchat nicht existieren würde? Am Berliner Ensemble gibt sie mit *Pick me Girls* nun ihr gefeierte Theaterdebüt als Autorin und Schauspielerin.



Ebenfalls als Hörbestseller bei tacheles! verfügbar (Auswahl)

Philipp Oehmke liest  
*Schönwald*  
Ungekürzte Autorenlesung  
16 Stunden 57 Minuten

VÖ: 26.02.2025  
(Zeitgleich zum Taschenbuch bei Piper)  
1 MP3-CD, Digipac  
10,00 € (UVP)

RD 22333973  
ISBN: 978-3-86484-842-1



1 MP3-CD | 10 €  
ISBN 978-3-86484-822-3



2 MP3-CDs | 10,00 €  
ISBN 978-3-86484-811-7



1 MP3-CD | 12 €  
ISBN 978-3-86484-760-8



1 MP3-CD | 12 €  
ISBN 978-3-86484-684-7



1 MP3-CD | 10,00 €  
ISBN 978-3-86484-820-9



Sophie Passmann liest  
*Pick me Girls*  
Ungekürzte Autorinnenlesung  
5 Stunden 25 Minuten

VÖ: 26.03.2025  
(Zeitgleich zum Taschenbuch bei KiWi)  
1 MP3-CD, Digipac  
10,00 € (UVP)

RD 22333972  
ISBN: 978-3-86484-843-8







## Verfilmung mit hochkarätiger Besetzung

Unter anderem mit Jannis Niewöhner, Martina Gedeck, Sylvaine Faligant, Wolfram Koch, Luna Wedler und Haley Louise Jones

Gedreht wird nach einem Drehbuch von Leif Randt

Ausgezeichnet mit dem Mörike-Preis, nominiert für den Deutschen Buchpreis und den Leipziger Buchpreis



ab  
Frühjahr  
2025 im  
Kino

Modern, leichtfüßig und mit einem scharfsinnigen Blick auf die digitale Gegenwart erzählt Randt die fragile Liebesgeschichte von Tanja und Jerome – irgendwo zwischen Instagram-Ästhetik und existenzieller Melancholie. Gelesen vom Autor, wird die subtile Ironie und Atmosphäre des Romans auf einzigartige Weise greifbar. Perfekt als Vorbereitung auf die heiß erwartete Verfilmung – und ein Muss für alle, die noch einmal in die Welt von *Allegro Pastell* eintauchen möchten.



## Ein ehrliches Hörbuch über das Altern, das Mut macht.

Elke Heidenreichs persönlicher und lebenskluger Essay als ungekürzte Autorinnenlesung

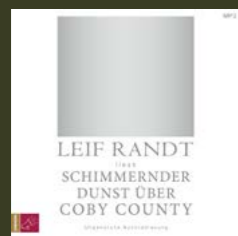
Monatelang Platz 1 der SPIEGEL-Bestsellerliste – mittlerweile 500.000 verkaufte Buchexemplare

bereits  
lieferbar



Mit ihren über 80 Jahren hat sich Elke Heidenreich mit dem Altwerden beschäftigt. Herausgekommen ist dabei ein Buch, wie nur sie es schreiben kann. Persönlich, ehrlich, doch nie gnadenlos, mit einem Wort: lebensklug. Sie denkt über ihr eigenes Leben nach, und das heißt vor allem, über ihre Beziehungen zu anderen Menschen. Im Alter trägt man die Konsequenzen für alles, was man getan hat. Aber mit ihm kommt auch Gelassenheit, und man begreift: »Das meiste ist vollkommen unwichtig. Man sollte einfach atmen und dankbar sein.«

Leif Randt bei tacheles!



»Sollte man gehört haben.«  
BÜCHERmagazin

Download | Streaming  
978-3-86484-756-1



Leif Randt liest  
*Allegro Pastell*  
Ungekürzte Autorenlesung  
6 Stunden 37 Minuten

bereits lieferbar

1 MP3-CD, Digipac  
12 € (UVP)

ISBN 978-3-86484-707-3  
RD 22133886



»Was für ein schönes Ergebnis dieses Hörbuch. Elke Heidenreich, ›Altern‹, gelesen von der Autorin [...]. Man muss sie einfach hören!«

hr2-Hörbuchzeit

Elke Heidenreich liest  
*Altern*  
Ungekürzte Autorinnenlesung  
2 Stunden 50 Minuten

bereits lieferbar

1 MP3-CD, Digipac  
18 € (UVP)

ISBN 978-3-86484-840-7  
RD 22433996





# tacheles!

digital bei:



T I D A L



BookBeat



## tacheles!

Das Wort-Label der ROOF Music GmbH  
Prinz-Regent-Straße 50-60 | 44795 Bochum  
Tel (0234) 298 78 0 | Fax (0234) 298 78 10

[www.roofmusic.de](http://www.roofmusic.de)

Presse: Karla Kordt  
[presse@roofmusic.de](mailto:presse@roofmusic.de)

Konzept: Barbara Thoben, Köln  
Gestaltung: Anton Heim / ROOF



tacheles!  
HÖRPROBEN-  
PODCAST

